

SOMMARIO

- 1 E. DETTORI, Premessa
- 3 E. MELANDRI, Il "rumore" della porta all'uscita di un personaggio: sviluppo e valenza drammatica di uno stereotipo menandro
- 25 V. CASADIO, La terra di Pelope e i "talenti" di Creso (Ps. Theocr. 8. 53 ss.)
- 33 D. DE SANCTIS, Il canto di Elena: osservazioni sul rapporto di Teocrito con Omero e con Esiodo nell'*Epitalamio*
- 49 E. DETTORI, *Minima exegetica* a Theocr. XXII
- 71 M. CORRADI, Apollonio Rodio e il «comando burbanzoso» di Omero alla dea
- 87 M. DI MARCO, L'ira di Afrodite: Ermesianatte rivisitato (fr. 7. 79-94 Powell)
- 105 M. FANTUZZI, Dioscoride e la storia del teatro
- 125 M. NOUSSIA, La preghiera del filosofo: Cratete Tebano, SH 359
- 141 R. M. LUCIFORA, Ritorni Argonautici in Ovidio: morte di Absirto
- 159 C. DI GIOVINE, *L'invidus* di Ovid. *Pont.* 4. 16: personaggio generico o reale?
- 167 G. BENEDETTO, La libertà di Cnido, le benemerenze di Damosseno e la tradizione dell'elogio civile (SGO I 01/01/05)
- 197 M. S. CELENTANO, L'elogio, la brevità: questioni di stile
- 209 A. PORRO, Archiloco e gli Alessandrini
- 223 G. AVEZZÙ, Esegese e annotazioni drammaturgiche negli *scholia vetera* sofoclei
- 233 P. SCATTOLIN, Sui meccanismi delle citazioni negli scolî antichi a Sofocle ed Euripide
- 247 P. CARRARA, Editori e commentari di Euripide della prima età ellenistica
- 257 F. MONTANA, Menandro (e Aristofane) ad Alessandria: qualche riflessione
- 271 T. GAMMACURTA, Copione teatrale o copia di lettura? Il caso di un papiro della commedia nuova

- 285 L. PAGANI, La filologia antica su Teocrito
305 N. PACE, Nuovi documenti sulla controversia seicentesca relativa al
Fragmentum Traguriense della *Cena Trimalchionis* di Petronio
337 Indice delle parole greche
339 Indice dei luoghi discussi